

TZ 27.10.2022, Praha

Nový detašovaný výstavní prostor Karpuchina Gallery - KG Gate je první pražskou galerií se zaměřením výlučně na prezentaci digitálního umění a to ve veřejném prostoru. Nová galerie ve vestibulu metra Můstek uprostřed Václavského náměstí, se otevře divákům již 6.11., v 18:00 a to výstavou “ Převaděč spojitosti”.

O prostoru

S rozvojem moderních technologií došlo k velkému převratu i v diskurzu umění. Současné umění se vymaňuje z omezujících fyzických kritérií. Stává se pohlcující, interaktivní, pohyblivé a přenosné. Obsahuje zcela nové možnosti představení i prodeje. Držíc krok s dobou, Karpuchina Gallery spouští nový detašovaný výstavní prostor- bránu. KG Gate bude první pražskou galerií se zaměřením výlučně na prezentaci digitálního umění a to ve veřejném prostoru. Tato nová galerie si svým specifickým kurátorským přístupem klade za cíl vytvořit unikátní koncept postupného přemístění diváka do virtuálního světa a to ilustrací možnosti přechodů mezi klasickým a digitálním uměním, digitálního umění do virtuálního prostředí a v neposlední řadě potom do decentralizovaného světa NFT. KG Gate tím chce přispět k lepšímu pochopení nových možností tohoto rozmanitého světa v oblasti umění, a to právě v době, kdy se obě reality střetávají.

Galerie KG Gate, se nachází ve vestibulu metra Můstek uprostřed Václavského náměstí, na křižovatce podzemních frekventovaných koridorů. Dvojitě prosklené stěny nabízejí 180° viditelnost do prostoru galerie, takže výstavy budou k vidění 24 hodin, 7 dní v týdnu. Osobní návštěva a bližší prozkoumání vystavených objektů, bude potom možná po domluvě. Výjimečná lokalita prostoru, propůjčeného Karpuchina Gallery Dopravní podnik hl. m. Prahy, zajistí, že se z KG Gate galerie stane ta nejnavštěvovanější galerie v Praze vůbec.

Převaděč Spojitosti

Radka Bodzewicz, Alexandr Martsynyuk, Julius Reichel, Olia Světlanova

Vernisáž 6. 11. 2022, od 18:00

Výstava potrvá 7. 11. 2022- 31. 12. 2022

Kg Gate, Metro můstek, Václavské náměstí, Praha 1

První výstava s názvem “Převaděč Spojitosti “ (*Continuum Transfunctioner), bude slavnostně zahájena 6. listopadu 2022, v 18:00, a bude věnována přechodu, neboli transmisi. Na příkladu několika prací současných umělců představí možnosti vykročení do virtuálního prostoru či naopak z něj. Porovná výtvarné postupy v nových technologiích s těmi ve spolupráci s umělou inteligencí. Výstava Převaděč Spojitosti bude podobenstvím brány do světa virtuálního umění.

Radka Bodzewicz (1991) balancuje na neviditelném rozhraní fyzické a virtuální malby. Nazývá svou tvorbu figurální abstrakcí v níž zachycuje světy, abstraktní i reálné krajiny, které vybízejí z dálky pozorovatelného ornamentu přiblížit se a sledovat detailní mikrosvěty které ale opravdu žijí i v augmentované - rozšířené realitě obrazovek telefonů.

TZ 27.10.2022, Praha

V obrazech a objektech Juliuse Reichela (1981), tvůrce piktogramů digitálního světa, se mimo jiné odráží i dlouhodobá snaha o polapení fyzické přítomnosti internetových kultur, informačních toků a digitalizovaných měn v globální ekonomice.

Alexandr Martsynyuk (*1993), začal pracovat s 3D grafikou již na střední škole. Zpracovává étosy digitální kultury v technologii i v tématech. Jemné, polymerové struktury jeho soch odkazují k člověku, k jeho fyzikální podstatě, k jeho křehké a zranitelné tělesnosti. Alexandrovi digitální, futuristické 3D skelety se stávají po vytvoření informačním zdrojem realizace strojového, technologicky náročného tisku objektů.

Všechno je možné a nic není zřejmé. To by se dalo konstatovat o digitální estetice, technologiích, ale i o Olii Světlanové. Italský autor převzal svůj umělecký pseudonym před pěti lety, kdy začala jeho snaha vystoupit z role autora a později se znovuobjevit prostřednictvím nahodilé práce umělé inteligence. S tou začal spolupracovat když mu přestal fungovat počítač a jediným možným způsobem, jak vytvářet obrazy, byla kooperace s umělou inteligencí prostřednictvím serveru Midjourney discord a Google colab. Svěřil jí obrazy klíčových okamžiků léta. Jeho techno- barokní, do sebe propletené situace těl a blíže neidentifikovatelných objektů jsou daleko futuristické, a přitom podprahově důvěrně známé.